



Malerei

U. Berthe Knieriem

Das Wesentliche zu erkennen
und darin zu sein
ist die weiseste Art zu leben.

Zur gegenstandslosen Kunst schreibt
Johannes Itten:

„Sinn und Aufgabe aller künstlerischen
Bemühungen ist das Freimachen des geistigen
Wesens der Form und Farbe, und das Loslösen
aus dem Gefangensein der Objektwelt.
Aus einem solchen Bestreben wurde die
gegenstandslose Kunst geschaffen“.

Zu meinen Arbeiten

Meine Bilder sind meditative Räume, sich konzentrierend auf ein einziges Geschehen oder reflektierend über das Vielschichtige des Seins in seiner schillernden Farbigkeit. Es ist abstrakte Malerei, die dem Betrachter die Freiheit einräumt, sich in die eigene Interpretation fallen zu lassen.

Am Anfang meiner Arbeit steht immer das geschriebene Wort auf der Leinwand, frei entfaltet sich dann meine Gedankenwelt. Ich „schaue zu“, wie das Bild Gestalt annimmt – „es malt aus mir“- . Von einer Begebenheit, einem Anblick oder einem Musikstück können Motivationen ausgehen, Teile eines Gedichtes, Zitate aus der Bibel oder Überlegungen, die mich gerade beschäftigen fließen mit ein. Lasierend aufgebrauchte Farben lassen Worte sichtbar bleiben, Farbverdichtungen oder pastos gesetzte Flächen, auch teilweise collagierte Elemente, unterbrechen oder bedecken sie.

Ich arbeite mit verschiedenen Materialien: Acryl, Pigmente, Öl, Pastellkreide, Aquarellfarben und Stifte für Zeichnungen. Meine Arbeiten auf Leinwand sind in der Regel auf der Rückseite signiert und datiert.

Mit meiner Malerei möchte ich motivieren, sich auf die Suche nach dem Wesentlichen zu machen, das im Inneren wohnt.

Presse, Mainzer Allgemeine Zeitung

„Man erinnert sich der Übereinstimmung zwischen Malerei und Musik, wenn die Arbeiten von U. Berthe Knieriem ihre Strahlkraft entfalten. Sie spiegeln ihre Liebe zum Licht. Es ist nicht nur die Leuchtkraft der Farben, die den Betrachter staunen lässt. Auch die Materialbilder verstehen zu beeindrucken und steigern den Charme ihrer Werke noch. Knieriems Arbeiten sind Umsetzungen von Empfindungen, die – wie es Kandinsky einmal gefordert hat – „die Seele zum Schwingen bringen“. Das Kunstwerk wird dann zu einer inspirierenden Vorgabe, die keine Wahrheit transportieren will, sondern die Freiheit lässt, die eigenen Seelenvibrationen zu spüren“.

Mainzer Allgemeine Zeitung

„Wer auf der Suche nach Schätzen und Reichtum ist, sollte den Weg zur Ausstellung von U. Berthe Knieriem nicht verpassen. Dort erwarten den Besucher Exponate, die zwar nicht reich machen, aber bereichern. (...) Die Liebe Knieriems zu Farben und Licht ist in ihren Werken unübersehbar. In ihrer abstrakten Malweise entwickelt die Farbgebung Dynamik und zugleich Ruhe und Ausgeglichenheit, die dem Betrachter Lebensfreude vermittelt und „Balsam für die Seele“ sein wird.

noch ein Zitat von Johannes Itten:

„Sinn und Aufgabe aller künstlerischer Bemühungen ist das Freimachen des geistigen Wesens der Form und Farbe, und das Loslösen aus dem Gefangensein der Objektwelt. Aus einem solchen Bestreben wurde die gegenstandslose Kunst geschaffen.“

Leonardo da Vinci

„Regeln sind notwendig, aber wolltest du dich beim Schaffen nur von den Regeln leiten lassen, so würdest du niemals etwas zustande bringen.“



Kurzbiografie U. Berthe Knieriem

Geb. in Wiesbaden, lebt und arbeitet in:
65203 Wiesbaden, Bunsenstr. 6G
Telefon 06 11 - 86 36 6
Mobil 0 151 - 28 79 72 45
E-Mail: mail@berthe-knieriem-kunst.de
Internet www.berthe-knieriem-kunst.de

Kurzbiografie und Ausbildung

- * in Wiesbaden, Ausbildung zur Fotografin
Auslandsaufenthalt, 2 Jahre Kanada,
10 Jahre New York
- Studium an der Art Students League, New York
- Studium an der Wiesbadener Freien Kunstschule
- verschiedene Kurse an der Europäischen Sommerakademie Trier

Ausstellungen (eine Auswahl)

- 1995 Geisenheim, Kunstscheune
- 1996 Niedernhausen, Alte Kirche
- 1997 Bad Schwalbach, Stadthalle
- 1098 Nieder Olm, Schmiede Wettig
- 2002 Taunusstein, Museum im Schloss
- 2003 Alzey, Burggrafiat
- 2006 Johannisberg, Kloster Johannisberg
- 2007 Flörsheim, Kunstforum Mainturm
- 2008 Wiesbaden, Kunsthaus
- 2011 Wiesbaden, DKD
- 2011 Flörsheim, Kunst Forum Main Turm
- 2012 Idstein, evangelische Kirche
- 2012 Hotel Kloster Johannisberg
- 2013 Wiesbaden, „Kurze Nacht der Galerien“ ,
Galerie Draheim
- 2013 Wiesbaden, Aukamm Klinik
- 2021 Flörsheim, mit Gruppe
„505 – Kunst am Rhein“
- 2022 Wiesbaden, mit Gruppe
„505 – Kunst am Rhein“
- 2023 Wiesbaden, mit Gruppe
„Offene Ateliers am Rhein“
- 2024 Wi.-Gruppe „505 – Kunst am Rhein“
- 2025 Wiesbaden, Galerie H22

diverse Ausstellungsbeteiligungen seit 1993
Arbeiten in privatem und öffentlichem Besitz

Mitgliedschaften

- Freunde des Museums Wiesbaden
- „505 Kunst am Rhein“
- „Offene Ateliers am Rhein“

Übersicht der Arbeiten von U. Berthe Knieriem



Bild-Nr 002, 2014
Format 80 x 100
-Befreit-



Bild-Nr 004, 2013
Format 80 x 100 mR
-La mer I -



Bild-Nr 029, 2013
Format 75 x 75
-La mer III-



Bild-Nr 027, 2013
Format 75 x 75
-La mer II-



Bild-Nr 012, 2007
Format 100 x 100
-Im Atelier-



Bild-Nr 014, 2007
Format 100 x 100
-Spurensuche-

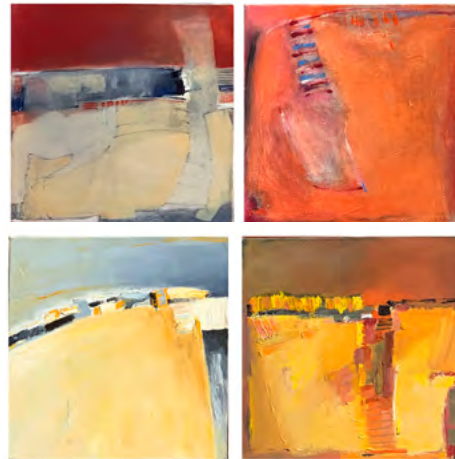


Bild-Nr 087, 2006 / 2007
Format 4 x 30 x 30,
Einzelarbeiten
-Kleine Landschaften I-IV-



Bild-Nr 019, 2009
Format 75 x 75
-Quelle des Lebens I-



Bild-Nr 021, 2009
Format 75 x 75
-Quelle des Lebens II-



Bild-Nr 036, 2010
Format 75 x 75 mR
-Unter Freunden-



Bild-Nr 035, 2012
Format 75 x 75 mR
mir Rahmen
-Wer kommt mit ?-



Bild-Nr 039, 2005
Format 90 x 120
-Erlebtes-

Übersicht der Arbeiten von U. Berthe Knieriem



Bild-Nr 023, 2002
Format 75 x 75
-Von der Freude zu Sein-



Bild-Nr 025, 2010
Format 75 x 100 mR
-Viel zu erzählen-

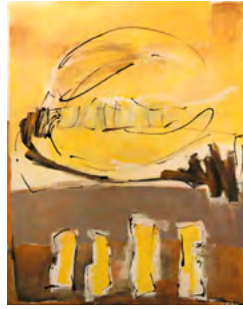


Bild-Nr 006, 2013
Format 80 x 100
-Spurensuche-

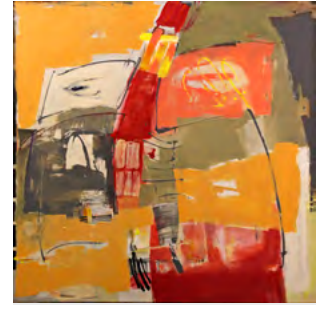


Bild-Nr 008, 2009
Format 100 x 100
-Personage und ich-



Bild-Nr 031, 2006
Format 75 x 75
-Kleines Rot-



Bild-Nr 038, 2009
Format 100 x 120
-Zusammengehörig



Bild-Nr 040, 2003
Format 100 x 120
-Zentrierte Bewegung-



Bild-Nr 041, 2003
Format 100 x 120
-Kontraste I-



Bild-Nr 043, 2010
Format 115 x 130
-o.T.-

Übersicht der Arbeiten von U. Berthe Knieriem



Bild-Nr 071, 2009
Format 2 x 30 x 100
-Kontraste III-



Bild-Nr 072, 2012
Format 2 x 30 x 100
-Harte Schale, weicher Kern-



Bild-Nr 045, 2005
Format 30 x 100
-Solitär I-

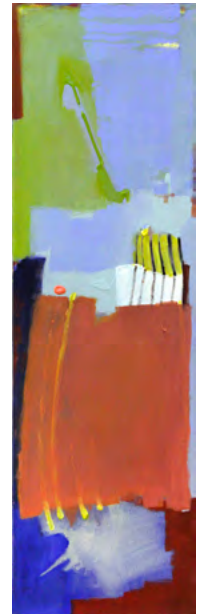


Bild-Nr 046
Format 30 x 100
-Solitär II-



Bild-Nr 048, 2012
Format 70 x 130
-Im Dialog-



Bild-Nr 084, 2008
Format 90 x 120
-Dynamik II-



Bild-Nr 047a, 2023
Format 50 x 50
-o.T.-

Übersicht der Arbeiten von U. Berthe Knieriem



Bild-Nr 065, 2004
Format 50 x 50
-Dominanz-



Bild-Nr 061, 2006
Format 50 x 100
-Facetten des Rot-



Bild-Nr 062
Format 50 x 100
-Unterwegs-



Bild-Nr 060, 2011
Format 60 x 100
-Paar II-



Bild-Nr 063
Format 70 x 120
-Sand des Südens-



Bild-Nr 059, 2011
Format 60 x 100
-Paar I-



Bild-Nr 064, 1999
Format 90 x 120
-Am Meer-



Bild-Nr 005, 1997
Format 115 x 130
-Großes Rot-

Übersicht der Arbeiten von U. Berthe Knieriem



Bild-Nr 015, 2010
Format 110 x 110
-Tanz auf dem Vulkan-



Bild-Nr 016, 2019
Format 75 x 75
-Verstecktes Geheimnis-



Bild-Nr 017, 2009
Format 75 x 75
-Blickkontakt-



Bild-Nr 030, 2006
Format 60 x 60
-Drei Persönlichkeiten-



Bild-Nr 013, 2011
Format 75 x 200
-Osterspaziergang-



Bild-Nr 003, 2007
Format 80 x 120
-Gefunden-



Bild-Nr 91, 2013
Format 150 x 150
-So liebe ich dich-

Übersicht der Arbeiten von U. Berthe Knieriem



Bild-Nr 049, 2004
Format 75 x 150
-Neubeginn-



Bild-Nr 044, 2003
Format 130 x 150
-Großes Gelb-



Bild-Nr 050, 2012
Format 75 x 75
-Dem Dunkel entkommen-



Bild-Nr 051, 2012
Format 60 x 60
-o.T-



Bild-Nr 052, 2012
Format 60 x 60
-o.T-



Bild-Nr 054, 2010
Format 50 x 50, -o.T-

Übersicht der Arbeiten von U. Berthe Knieriem



Bild-Nr 018, 2007
Format 50 x 60 mR
-Kind mit rotem Hut-



Bild-Nr 020, 2003
Format 50 x 60 mR
-Wanderung-



Bild-Nr 022, 1990
Format 50 x 60 mR
-Besen I-



Bild-Nr 024, 1990
Format 50 x 60 mR
-Besen II-

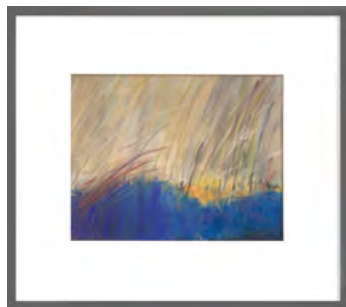


Bild-Nr 009, 1999
Format 50 x 60 mR
-Blaue Erde-



Bild-Nr 037, 2012
Format 70 x 100
-o.T-



Bild-Nr 001, 1983
Format 60 x 70 mR
-In Leder gebunden-

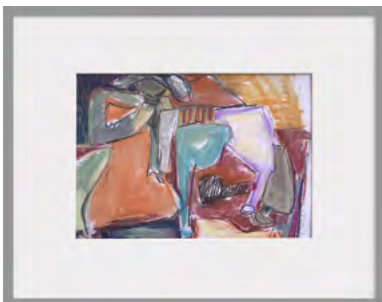


Bild-Nr 007, 2005
Format 50 x 60 mR
-Trinker III-



Bild-Nr 058, 2005
Format 60 x 70 mR
-Trinker II-



Bild-Nr 057, 2005
Format 60 x 70 mR
-Trinker I-

Mehrteilige Arbeiten von U. Berthe Knieriem

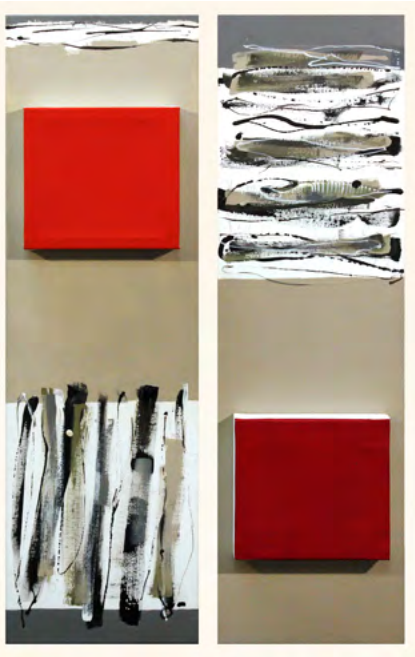


Bild-Nr 071, 2009
Format 2 x 30 x 100
-Kontraste III-



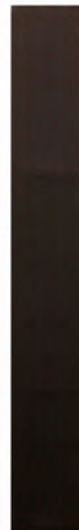
Bild-Nr 072, 2012
Format 2 x 30 x 100
-Harte Schale, weicher Kern-



Bild-Nr 70, 2004
Format 75 x 110
-Hitzge Debatte-



Format
110 x 110
25 x 25 + Plexi



Format
15 x 110



Format
50 x 110
50 x 50 + Plexi



Bild-Nr 039, 2007
Format 2 x 75 x 130,
Dyptichon-In südlichen
Gefilden-



Bild-Nr 084, 2008
Format 100 x 100, 6-teilig
zus. 270 x 270 cm
-Dynamik-

Mehrteilige Arbeiten von U. Berthe Knieriem



Format 30 x 100
10 x 100
Bild-Nr 066, 2010
Format 100 x 100
-Carpe diem-
Wandgestaltung

Format 25 x 25



Bild-Nr 068, 2007
Format 3 x 30 x 100,
-Drei Grazien-
Triptychon



Bild-Nr 093, 2007
Format 2 x 30 x 30, Diptychon
-o.T-

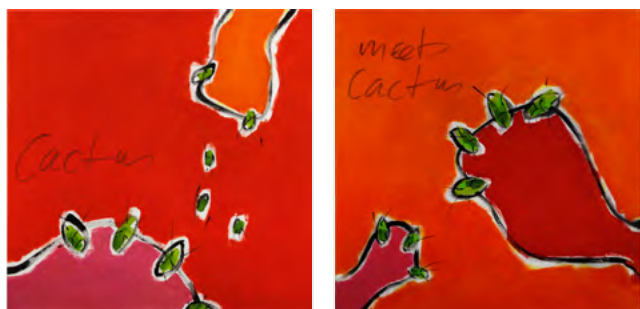


Bild-Nr 069, 2014
Format 2 x 75 x 75, Diptychon
-Cactus meets Cactus-



Bild-Nr 067, 2010
Format 100 x 100
-o.T.- , Wandgestaltung

Format 10 x 100
30 x 100

Mehrteilige Arbeiten von U. Berthe Knieriem



Bild-Nr 074, 2005
Format 3 x 50 x 150, Triptychon
-Collagiertes Gelb-



Bild-Nr 076, 2009
Format 3 x 75 x 130
-Go Gospel I - II - III-



Bild-Nr 078, 1999
Format 4 x 20 x 60
-Fenster des Lichts-



Bild-Nr 081, 1995
Format 2 x 50 x 50, Diptychon
-Kopf Baum-

Mehrteilige Arbeiten von U. Berthe Knieriem

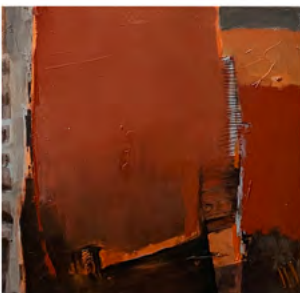


Bild-Nr 089, 2006
Format 4 x 50 x 50
-Auf dem Weg zum Licht-



Bild-Nr 092
Format 2 x 30x30,
1 x 30 x 60 + Plexi
-Nie alleine-



Bild-Nr 090, 2003
Format 2 x 50 x 50 + Kästen
Diptychon
-Polarität I-



Bild-Nr 082, 2005
Format 2 x 50 x 50 + Kästen, Diptychon
- Polarität II -

Mehrteilige Arbeiten von U. Berthe Knieriem



Bild-Nr 094-1-5, 2024
Format 4 x 50 x 50, 5 tlg.
-Titel-



Bild-Nr 082, 2025
Format
- Titel -



Bild-Nr 096, 2025
Format
- Titel ? -